



Prot. n. 0008442 anno 2025 del 31/07/2025

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XIX EDIZIONE

SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE: SOTTOSEZIONE JAZZ

BANDO

Articolo 1

1. Nell'ambito della XIX edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio- il Conservatorio di Musica di Parma, con nota prot. 7425 del 7 aprile 2025, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione Interpretazione musicale, sottosezione **JAZZ**.
2. Il Concorso avrà luogo **dal 27 al 30 novembre 2025** presso la sede del Conservatorio (o in altra sede cittadina della quale verrà data tempestiva informazione). La finale si svolgerà presso l'Auditorium del Carmine Parma, in via Duse 1/A – Parma.
3. Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito del Conservatorio www.conservatorio.pr.it.

Articolo 2

1. Il concorso è riservato a **formazioni jazz (dal duo al sestetto)** costituite da studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2024-2025 relativamente alla sottosezione per la quale si presentano. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

Articolo 3

1. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Parma **entro e non oltre il 9 ottobre 2025 alle ore 14.00** i nominativi degli studenti componenti i gruppi selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di un gruppo per ciascuna istituzione.
2. Entro lo stesso termine, il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato e contenente il link relativo alla registrazione prevista per la Preselezione di cui al seguente articolo, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo PEC al seguente indirizzo: conservatorio.pr@pec.it e contestualmente all'indirizzo e-mail pna@conservatorio.pr.it



3. Eventuali domande prive di firme autografe di tutti i componenti dei gruppi concorrenti saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 8 giorni dalla data di scadenza. Il Conservatorio di Parma provvederà a trasmettere via e-mail il calendario delle prove sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata ricezione delle comunicazioni relative al concorso.

4. Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: pna@conservatorio.pr.it.

Articolo 4

1. Il Concorso si articola in tre prove secondo il programma di seguito indicato. Le prove del Concorso sono pubbliche.

2. Il calendario definitivo delle prove, l'orario ed il luogo dello svolgimento delle stesse saranno definiti in base al numero di iscritti e tempestivamente comunicati agli interessati.

3. **Preselezione – registrazione audio/video:**

I candidati dovranno inviare, insieme alla domanda di partecipazione di cui al precedente articolo, una videoregistrazione della durata non superiore a 20 minuti, che dovrà comprendere, obbligatoriamente, almeno tre brani, tra i quali:

- una composizione originale;
- uno standard della tradizione classica del jazz;
- l'adattamento jazzistico di un brano composto dopo il 1970, attingendo da qualsiasi repertorio.

La registrazione deve essere realizzata attraverso un unico punto di ripresa video, che mostri chiaramente i candidati nell'atto esecutivo, senza filtri e senza editing audio e/o video di qualsiasi natura (tagli, montaggi, etc.), con eventuali stacchi unicamente tra brani compiuti; deve essere trasmessa esclusivamente tramite link che consenta la visione in streaming online: non sono ammesse spedizioni di videoregistrazioni su supporto fisico (dvd, pendrive, etc.) o di link che consentano esclusivamente il download senza permettere uno streaming online; deve essere corredata da una dichiarazione di autenticità da parte del Direttore dell'Istituzione di appartenenza, come da modulo allegato.

La Commissione giudicatrice procede alla valutazione della registrazione audio/video selezionando per la Prova Semifinale fino a un massimo di n. 8 formazioni.

Il Conservatorio di Parma notifica alle istituzioni di appartenenza i nominativi degli ammessi alla prova Semifinale via PEC **entro il giorno 21 ottobre 2025**.

4. **Sorveglianza – 27 novembre 2025, ore 19.00:**

prima della Prova Semifinale, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei gruppi concorrenti durante tutte le prove del



Concorso. la presenza di tutti i concorrenti all'appello e al sorteggio è obbligatoria, pena l'esclusione dalle prove di esecuzione.

5. Prova Semifinale – 28 e 29 novembre 2025, orario da stabilirsi in base al numero dei partecipanti:

La prova si svolgerà presso il Conservatorio di Parma e dovrà avere una durata non superiore ai 30 minuti, con repertorio a libera scelta: nella Prova Semifinale non sarà consentito ripetere i brani proposti per la Preselezione.

La Giuria selezionerà un numero massimo di tre formazioni per la Prova Finale,

6. Prova Finale – 30 novembre 2025, ore 17.00:

La prova dovrà avere una durata non superiore ai 40 minuti e dovrà comprendere obbligatoriamente almeno una composizione originale; parte del programma potrà comprendere brani eseguiti nelle precedenti prove, inclusa la composizione originale eseguita nella Prova Eliminatoria.

Articolo 5

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.
2. La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.
3. Al termine della Prova Semifinale, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla Prova Finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio.
4. La Giuria proclamerà il gruppo vincitore del Premio al termine della Prova Finale del Concorso
5. Non è ammessa l'assegnazione di premi ex-aequo.

Articolo 6

1. Il gruppo vincitore del Premio Nazionale delle Arti potrà essere segnalato per l'inclusione nella programmazione artistica di Associazioni concertistiche.

Articolo 7

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.



2. In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.

Articolo 8

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Parma e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.

2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.

3. I risultati del Concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Articolo 9

1. Il Conservatorio di Musica di Parma si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.

2. I concorrenti autorizzano, sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.

3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica di Parma di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisito per la partecipazione al concorso stesso.

Parma, 31 luglio 2025

**Il Direttore
Massimo Felici**

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

*Alta formazione artistica e musicale
Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma*

Premio Nazionale delle Arti XIX edizione

Sezione: *Interpretazione musicale*

Sottosezione: **JAZZ**

<p>Al direttore del Conservatorio di Musica di Parma, Str. Conservatorio 27/A, 43121 PARMA conservatorio.pr@pec.it, pna@conservatorio.pr.it</p>	
<p style="text-align: center;">MODULO DI ISCRIZIONE</p>	
Cognome	Nome
Data e luogo di nascita	
Nazionalità	
Residenza	
Domicilio se diverso dalla residenza	
Codice fiscale:	e-mail:
Telefono	Cellulare
Istituzione di appartenenza:	
Corso frequentato (denominazione e livello del corso):	
Annualità:	
Nomi degli altri componenti della formazione:	



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

*Alta formazione artistica e musicale
Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma*

PROGRAMMA PRESELEZIONE E LINK PER STREAMING ONLINE (NO DOWNLOAD):

PROGRAMMA PROVA SEMIFINALE

PROGRAMMA PROVA FINALE

Dichiaro di aver preso attenta visione e di accettare il regolamento. Autorizzo le riprese audio e video nel rispetto delle finalità del Concorso stesso.

Luogo e data:

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
Alta formazione artistica e musicale
Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Parma (titolare del trattamento) e comunicati agli incaricati del trattamento e, in genere, a tutti quei soggetti pubblici e privati cui la comunicazione sia necessaria esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

All'interessato competono i diritti di cui agli artt. 15 (Diritto di accesso), 16 (Diritto di rettifica), 17 (Diritto alla cancellazione), 18 (Diritto di limitazione di trattamento), 20 (Diritto alla portabilità dei dati) e 21 (Diritto di opposizione) del Regolamento UE 2016/679. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Luogo e data:

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):

Timbro dell'istituzione di appartenenza

Data

Firma del Direttore